

BROKKEN ZIJP FOUNDATION
of modern and contemporary
ART

JAARVERSLAG 2016

Februari 2017

Vastgesteld in besuursvergadering 18 februari 2017

1 Inleiding

Dit is het jaarverslag 2016 van de stichting BROKKEN ZIJP FOUNDATION for modern and contemporary ART. Paragraaf 2, Jaarverslag geeft een overzicht van de in 2016 verrichte activiteiten. Paragraaf 3, Jaarrekening bevat de jaarrekening van de Stichting en een overzicht van de aan de Stichting geschonken kunstenaarsboeken, andere kunstwerken en aan deze kunstwerken verwante literatuur.

2 Jaarverslag

Doelstelling

De Stichting is in 2011 opgericht door Hans Brokken en José Brokken-Zijp. De doelstelling van de Stichting is het bevorderen van de beeldende kunst na 1945. De Stichting wil dit realiseren door het beheer en de verdere uitbouw van de door de oprichters verzamelde collecties kunstwerken en kunstenaarsboeken. Beoogd wordt deze collecties meer bekendheid te geven en toegankelijk te maken voor het publiek door middel van tentoonstellingen, publicaties en lezingen. Er wordt naar gestreefd dit te doen in samenwerking met musea en andere kunstinstellingen in binnen- en buitenland.

Realisatie doelstellingen

Schenking

De oprichters hebben met hun schenking in 2016 de collectie van de Stichting uitgebreid met werken van herman de vries. De uitbreiding betreft 4 kunstwerken:

- herman de vries: *collage composé* (1960)
- herman de vries: *collage trouvé* (1960)
- herman de vries: *chance and change processes 19* (1982)
- herman de vries: *collected in time I&II* (1979)

Verder hebben de oprichters het kunstenaarsboek *16 dm2 – an essay* – (1979) van herman de vries aan de Stichting geschonken.

Tentoonstelling/publicatie

Van 16 oktober 2016 tot 15 januari 2017 heeft in het Kunstraum Alexander Bürkle in Freiburg (Dld) de tentoonstelling *Concept and Idea in Art – Werke aus de Sammlung Brokken Zijp Foundation of Art* plaats gevonden. De oprichters van de Stichting hebben ook een publicatie geschreven, waarin een deel van de tentoongestelde werken uit de Stichtingscollectie worden beschreven. De titel van de publicatie is *Concept and Idea in Art – a selection from the collection*. Deze publicatie is uitgegeven door de Stichting.

De focus van de expositie, verdeeld over negen zalen van het museum, was op honderd kunstenaarsboeken uit de collectie van de Stichting van de volgende kunstenaars: Tauba Auerbach, Robert Barry, Daniel Buren, Daniel Göttin, Sol LeWitt, François Morellet, David Reed, Gerhard Richter, Dieter Roth, Robert Ryman, Richard Tuttle, Markus Weggenmann, Christopher Wool en Beate Zoderer.

Daarnaast werden van dezelfde kunstenaars andere kunstwerken uit zowel de collectie van de Stichting als ook uit de collectie van het museum zelf getoond. Deze nieuwe opzet van een tentoonstelling over kunstenaarsboeken is gekozen om het specifieke karakter van het kunstenaarsboek en de relatie met de andere kunstwerken van de kunstenaar te benadrukken. Door de selectie te beperken tot enkele specifiek werkende kunstenaars en te kiezen voor het thema abstracte kunst werd bereikt dat de nadruk ook kwam te liggen op de ideeën en concepten die een belangrijke rol hebben gespeeld in de kunst na 1945.

Ter onderbouwing van het thema werden video's in de tentoonstelling en/of conferentie kamer getoond van Dieter Roth, David Reed en Gerhard Richter. Daarnaast werden lezingen, Instagram activiteiten en enkele specifieke rondleidingen georganiseerd. Gedurende de rondleidingen werd aan het publiek meerdere pagina's van enkele kunstenaarsboeken getoond door de staf van het museum. De inrichting van tentoonstelling en het expositie programma is in nauw overleg met de staf van het museum tot stand gekomen.

De druk bezochte opening van de tentoonstelling vond plaats op 16 oktober 2016. De tentoonstelling is druk bezocht. Meerdere bezoekers kwamen terug om nogmaals een deel beter te bekijken. In de pers en op internet is veel aandacht besteed aan de tentoonstelling en de publicatie. Beiden zijn vermeld/besproken op de websites van enkele kunstenaars, zoals Gerhard Richter en David Reed en op internationaal georiënteerde kunstenaarsboeken websites en kunsttijdschriften, zoals Archive Artist Publications en www.johandeumens.com en Kunstbulletin.

Contacten

Dit jaar zijn contacten voortgezet met andere musea en instellingen, waaronder het Museum Boymans van Beuningen en het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, om de doelstellingen van de Stichting verder vorm en inhoud te geven. In december 2016 zijn besprekingen over toekomstige samenwerking gevoerd met het Zentrum für Künstlerpublikationen, dat is gehuisvest in het Weserburg Museum of Modern Art

Website

De website van de Stichting (www.brokken-zijp-foundation.org) wordt beheerd door Co Seegers (bestuurslid). De inhoud is ook te raadplegen in het Engels. De website geeft informatie over doelstellingen, collectie en publicaties van de Stichting. Daarnaast zijn de jaarverslagen van de Stichting via de website toegankelijk.

Beleidsplan 2013 – 2018

Het Beleidsplan 2013 – 2018 is gepubliceerd op de website van de Stichting.

Bestuur

Het Bestuur van de Stichting vergaderde op 17 maart 2016. In deze vergadering is de meeste aandacht besteed aan het bespreken van alternatieven voor samenwerking met andere instellingen. De jaarrekening 2015 en de begroting 2016 zijn besproken en vastgesteld. Gedurende het jaar waren er ad hoc contacten tussen de bestuursleden.

Het Bestuur was eind 2016 als volgt samengesteld: Hans Brokken (oprichter en voorzitter), José Brokken (oprichter), Cees van Heukelom (vicevoorzitter), Co Seegers, Matty Veldkamp (secretaris) en Marius Winters (penningmeester). De directeur van het RKD, Chris Stolwijk en Rick Vercauteren, tot voor kort directeur van het Museum van Bommel van Dam, Venlo zijn adviserend lid van het Bestuur.

